

66° STAGIONE



2022/2023

STAGIONE CONCERTISTICA

Associazione Musicale "Vincenzo Bellini" ente morale

Presidente - Giuseppe Ramires

Direttore Artistico - Gloria Campaner

Auditorium del Palazzo della Cultura "Antonello"
Viale Bocchetta 373

Sala Laudamo (Teatro V. Emanuele)
Via Garibaldi 98

SABATO 18 FEBBRAIO 2023 – ORE 18,00

Auditorium Palazzo della Cultura "Antonello"

QUARTETTO WERTHER



MISIA IANNONI SEBASTIANINI violino

MARTINA SANTARONE viola

VLADIMIR BOGDANOVIC violoncello

ANTONINO FIUMARA pianoforte

GLI ARTISTI

Vincitore del XXXIX Premio "Abbiati", Premio "Farulli" 2020, e Terzo Premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera "Trio di Trieste", il **QUARTETTO WERTHER**, è oggi una delle formazioni cameristiche italiane emergenti in maggiore ascesa nel panorama concertistico nazionale ed internazionale. Il Quartetto Werther ha già all'attivo numerosi concerti e collaborazioni con importanti Festival ed associazioni concertistiche, tra cui Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Bologna Festival, Fondazione Perugia Musica Classica, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Istituzione Universitaria dei Concerti, Amici della Musica di Firenze, Moscow International House of Music, Accademia Filarmonica Romana, Teatro Ristori di Verona, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Sociale di Como, Teatro Civico di Varallo, Associazione Chamber Music di Trieste, Festival Bartolomeo Cristofori di Padova, Amici della Musica di Palermo, Accademia Filarmonica di Messina, Festival delle Nazioni, Fondazione Musicale "Santa Cecilia" di Portogruaro, Società dei Concerti di Parma, l'Ente Concerti di Pesaro, I bemolli sono blu di Viterbo, Associazione Musica Pura di Pordenone, Camerata Ducale di Vercelli, il Festival Musikdorf Ernen, Ridotto del Teatro alla Scala, Associazione Angelo Mariani di Ravenna. A settembre 2021 il Quartetto Werther ha suonato in diretta RaiPlay e Radio3, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, riscuotendo successo di critica e di pubblico. Secondo premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera-Premio "L. Boccherini" di Lucca e del Concorso Internazionale "Luigi Nono", nel 2019 si è imposto al premio "A. Burri" promosso dal 52esimo Festival delle Nazioni.

Fondato a Roma nel 2016, si è formato alla Scuola di Musica di Fiesole e al Conservatorio "A. Boito" di Parma nella scuola cameristica del Trio di Parma e di Pierpaolo Maurizzi, docenti che rivestono tutt'ora un importante punto di riferimento per il Quartetto, ed ha approfondito lo studio del repertorio durante importanti Festival e Campus, tra cui l'International Chamber Music Campus organizzato dalla Jeunesse Musicale Deutschland e le Sessioni dell'European Chamber Music Academy. Una grande importanza rivestono inoltre i consigli di Rainer Schmidt (secondo violino dell'Hagen Quartett, docente presso l'Hochschule für Musik Basel) e Patrick Jüdt (direttore della Bern ECMA Session). Nel 2021 è uscito per l'etichetta olandese Brilliant Classics il loro primo cd "Fauré Piano Quartet", dedicato all'integrale dei quartetti per archi e pianoforte di Gabriel Fauré e sostenuto da Musica con le Ali. Il cd ha ottenuto immediatamente ottimi riscontri della critica ed è stato trasmesso alla Radio della Svizzera italiana nell'ambito della trasmissione "La Recensione" ed a RAI Radio3 nelle trasmissioni "Primo Movimento" e "Radio3 Suite". Sempre nel 2021 il Quartetto Werther ha vinto il bando DV Young Sounds grazie al quale registrerà un cd integralmente finanziato dall'etichetta Da Vinci Publishing. Membro del circuito de Le Dimore del Quartetto, è allievo dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.

PROGRAMMA

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

QUARTETTO IN DO MINORE OP. 13

ALLEGRO
SCHERZO: PRESTO
ANDANTE
FINALE: VIVACE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

QUARTETTO IN DO MINORE OP. 60

ALLEGRO NON TROPPO
SCHERZO: ALLEGRO
ANDANTE
FINALE: ALLEGRO COMODO

NOTE AL PROGRAMMA di Giovanni Franciò

Il Quartetto in do minore Op. 13 fu composto da Richard Strauss nel 1885. Un'opera giovanile, quindi, poco eseguita, come del resto tutta la musica da camera del compositore, molto più noto per i suoi capolavori orchestrali ed operistici. Il Quartetto però meriterebbe senz'altro ben più attenzione, trattandosi di un'opera ove il giovane Strauss ha saputo recepire le influenze della grande musica da camera tedesca, da Haydn a Beethoven, fino soprattutto a Mendelssohn, con il quale si riscontrano evidenti affinità. Una composizione che sembra scritta in età matura, per via della sapiente struttura formale. Nel complesso si tratta di un brano di natura brillante, a parte il lirico "Andante", sicuramente di piacevole ascolto.

"Ho apprezzato l'austera severità del primo tempo, l'intima profondità dell'Andante, la serrata passione del conciso Finale... Che audacia, che genialità di combinazioni! Un Quartetto stupefacente". Così si espresse Joseph Joachim, musicista e compositore ungherese, che suonò di frequente insieme a Brahms e Clara Schumann, a proposito del Quartetto in do minore Op. 60 di Johannes Brahms. Si tratta dell'ultimo quartetto per archi e pianoforte composto dal musicista tedesco, anche se la sua gestazione, come accade talora nelle composizioni di Brahms (ad es. il Trio Op. 8), fu molto lunga, e risale al 1855, mentre la stesura finale è di ben venti anni successiva (1875).

È sicuramente il quartetto più riuscito composto da Brahms, ove la consumata perizia tecnica compositiva della maturità si fonde meravigliosamente con l'ispirazione melodica degli anni giovanili.

Il primo movimento, "Allegro non troppo", ha un carattere inquieto, a tratti drammatico, ed è preceduto da una breve, cupa e lenta introduzione. Pare che Brahms, nello scrivere il brano, si sia ispirato a "I dolori del giovane Werther" di Goethe. Molto energico il secondo movimento, "Scherzo", dall'andamento fortemente ritmico. Sublime e celestiale la melodia dell'"Andante", un indimenticabile canto d'amore struggente e malinconico. Chiude questo capolavoro l'"Allegro comodo", dove riemerge l'atmosfera ansiosa e tormentata dei primi due movimenti.

PROSSIMO CONCERTO

SABATO 4 Marzo 2023 - ORE 18
AUDITORIUM DEL PALAZZO DELLA CULTURA "ANTONELLO"

ANNA KRAVTCHENKO pianoforte

Musiche di Bach/Siloti, Schumann, Liszt, Ciaikovskij