



GRUPPO CARITÀ E CULTURA



68°
STAGIONE

2024/2025

STAGIONE CONCERTISTICA

Associazione Musicale "Vincenzo Bellini" ente morale

DUO BENAGLIA-BENINI

VITTORIO BENAGLIA VIOLA
VIRGINIA BENINI PIANOFORTE



DOMENICA 30 MARZO - ORE 18,00

AUDITORIUM DEL PALAZZO DELLA CULTURA

GLI ARTISTI

Vittorio Benaglia ha studiato al Conservatorio G. Verdi di Como e ha frequentato l'HEMU di Losanna, l'Accademia L. Perosi di Biella. Attualmente studia all'Internationale Musikakademie in Liechtenstein con Thomas Riebl. Studente di Anna Serova e Alexander Gordon (Zemtsov), ha preso parte a corsi e masterclass con Nobuko Imai, Hartmut Rohde, Timothy Ridout, Danilo Rossi, Bruno Giuranna, Wilfried Strehle, Oliver Wille, Andrea Lucchesini, Paul Silverthorne, Marco Rizzi e Zakhar Bron. Come solista si è esibito alla Weill Recital Hall della Carnegie Hall di New York, alla Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo e al Madinat Theatre di Dubai. Ha vinto diversi concorsi internazionali, tra cui il "London International Music Competition", il "Salzburg Grand Prize Virtuoso" e il "New York Golden Classical Music Awards". Il suo primo album "English Music for Viola and Piano", con il pianista Fabio Napoletano, è uscito per Da Vinci Classics nel 2021 ed è stato presentato su Rai Radio 3.

Vincitrice di diversi premi nazionali, nel 2017 **Virginia Benini** è stata invitata a suonare nella prestigiosa sede dell'Armata Rossa di Mosca in occasione dei festeggiamenti per i 100 anni dalla Rivoluzione russa. È allieva effettiva del M° Konstantin Bogino all'Accademia internazionale di musica di Roma e all'Accademia Perosi di Biella. Nel 2021 ha frequentato il semestre Erasmus presso la Hochschule "F. Liszt" di Weimar con Christian Wilm Müller. Come camerista si è esibita in diverse formazioni e si è perfezionata con Bruno Canino, Pavel Berman, Enrico Dindo e Corrado Ruzza. Frequenta il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano nella classe del M° Federico Colli. Si è già esibita con successo in Italia, Germania, Francia, Russia, Svezia.

PROGRAMMA

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

MÄRCHENBILDER OP. 113

NICHT SCHNELL

LEBHAFT

RASCH

LANGSAM, MIT MELANCHOLISCHEM AUSDRUCK

HANS SITT (1850-1922)

ALBUMBLÄTTER OP. 39

MODERATO

ANDANTE SOSTENUTO

ALLEGRO

ALLEGRO

LENTO

ALLEGRO, MOLTO VIVACE

REBECCA CLARKE (1886-1979)

SONATA

IMPETUOSO

VIVACE

ADAGIO

NOTE AL PROGRAMMA di Giuseppe Ramires

I Märchenbilder (letteralmente 'Immagini di fiabe') op. 113 furono composti da Schumann nel 1851, l'ultimo degli anni fecondi nella produzione del genio di Zwickau. Si tratta di quattro 'miniature' intrise di romanticismo, in cui prevale una spiritualità pensosa e fiabesca, fortemente nostalgica e malinconica, anche se non mancano momenti in cui il ritmo si fa martellante e sembra quasi proiettarsi verso un ottimistico entusiasmo.

Il compositore praghese Hans Sitt pubblicò i suoi Albumblätter op. 39 nel 1891. Sono sei 'Fogli d'album', che formano un bouquet musicale, in cui si dà ampio respiro alle peculiarità non soltanto timbriche della viola. Si va dalla dolce melodia del 'Moderato' introduttivo sino ai virtuosismi tempestosi del vorticoso 'Allegro, molto vivace', una danza degli elfi dal ritmo serrato, che conclude brillantemente il brano.

Rebecca Clarke è stata una violista e compositrice inglese, formatasi alla Royal Academy of Music e al Royal College of Music. Allo scoppio della seconda guerra mondiale rimase negli Stati Uniti, dove si stabilì fino alla sua morte. La sua produzione è rimasta piuttosto in ombra, fino alla metà degli anni Settanta, quando l'interesse per la sua musica è improvvisamente rinato sino alla fondazione, nel 2000, della "Rebecca Clarke Society". La Sonata per viola e pianoforte, composta nel 1919 per il Festival di Berkshire, si articola in tre movimenti. Il primo tempo "Impetuoso" si snoda attraverso due temi, il primo di carattere marziale, il secondo più melodico. Segue un breve "Vivace", in cui la viola sviluppa la melodia introdotta dal pianoforte. Il terzo tempo "Adagio", il più ampio della Sonata, dal carattere meditativo, riprende i temi del primo movimento e si conclude con una energica esplosione di virtuosismi.

PROSSIMI CONCERTI

SABATO 5 APRILE 2025 - ORE 18,00
Auditorium del Palazzo della cultura

"La Belva - la mia vita contro la tua"

Un 'racconto morale' per voce narrante e violoncello

GUIDO BARBIERI voce narrante
MICHELE MARCO ROSSI violoncello

VENERDÌ 11 APRILE 2025 - ORE 20,30
Sala Laudamo

GIUSEPPE GIBILISCO sassofono
STEFANO PEREZ sassofono
ANTONIO CARDONE pianoforte

Musiche di Creston, Worley, Demersseman, Glazunov, Tomasi