



Vincenzo Bellini

Associazione Musicale “Vincenzo Bellini” *ente morale*

Stagione Concertistica 2019-2020 - 63^a Stagione

Sito web: www.bellinimessina.it - Facebook: Associazione Musicale Vincenzo Bellini

Giovedì 14 Novembre 2019 – ore 18,00
Sala “G. Sinopoli” - Teatro V. Emanuele

Ciclo “Musica e Poesia”

ODIAMURI

La poesia di Catullo dal latino al dialetto

In collaborazione con l'Associazione “Diaphonia” di Barcellona P. G.

musiche originali di Dario Pino e Francesco Lipari
traduzioni e elaborazioni di Francesco Lipari

ENSEMBLE FRACARGIO

Francesco Lipari *voce recitante*

Carmen Mazzeo *flauti*

Carmelo Giambò *fisarmonica*

Dario Pino *live electronics e pianoforte*

Giuseppe Pollicina *attore*

Possono emozionarci ancora vicende di duemila anni fa? Naturalmente, se si tratta di Gaio Valerio Catullo, poeta vissuto nel I secolo a. C. che scrive di vita, politica e sentimenti con linguaggio schietto e commovente. Cosa succede se ciò rivive, in lingua siciliana, in uno spettacolo dove le frontiere tra testo e musica svaniscono? La nascita di *Odiamuri*, che combina musica originale, testi che oscillano abilmente tra diversi registri e una rilettura di alcuni versi del grande poeta.



GLI ARTISTI

FRACARGIO è un ensemble che si dedica all'interazione tra musica e altre forme d'arte. È il progetto principale di Diaphonia Edizioni. La formazione è composta stabilmente da Francesco Lipari (percussioni, flauto basso, voce recitante), Dario Pino (live electronics, tastiere), Carmelo Giambò (fisarmonica), Carmen Mazzeo (flauti). Collabora regolarmente con altri artisti nei vari progetti. I due spettacoli in questo momento in repertorio sono *Odiamuri*, TeatroMusica ispirato ai Carmi di Catullo e *Cuntimi*, un'antologia variabile di racconti e favole note. La produzione discografica è maggiormente protesa a un territorio di ricerca, come testimonia il cd *Agni Parthene* uscito nel 2018.

DARIO T. PINO è compositore, pianista e direttore di coro e orchestra. Dopo l'iter di studi accademici, che lo ha portato al diploma in composizione nel 2005 sotto la guida dei maestri M. Prosperi, C. Perugini a Roma, dal 2008 approfondisce la composizione e l'analisi della musica contemporanea con A. Solbiati. La sua produzione spazia dalla musica per coro alla musica da camera, alla musica per pianoforte e per orchestra. Si dedica anche alla musica per spettacoli teatrali tra i quali *Novecento* di A. Baricco andata in scena nel cartellone del "Tindari Estate" del 2004 e *Odiamuri* di Francesco Lipari in prima assoluta nel novembre 2019. Ha curato nel periodo 2000-2007 le trascrizioni e gli arrangiamenti per la "Latvian Philharmonic Chamber Orchestra", che ha eseguito tali lavori in Italia e in Europa durante le proprie tournée. I suoi lavori sono regolarmente pubblicati con la Diaphonia Edizioni.

Contemporaneamente ha studiato direzione d'orchestra con A. Melchiorre, B. Aprea, A. Carotenuto, S. Gorli, Z. Nagy. Ha diretto orchestre da camera e sinfoniche come la Latvian Philharmonic Chamber Orchestra, il Divertimento ensemble, l'Orchestra Sinfonica di Burgas, l'orchestra dell'opera di Stara Zagora, l'Orchestra Valdemone in concerti sinfonici ed operistici. È stato fondatore e direttore dell'ensemble vocale e strumentale "Sine Nomine" e dal 2008 è direttore del coro G. P. da Palestrina di Messina. Ha partecipato, inoltre, a corsi per direttori di coro tenuti da W. Pfaff, M. R. de Matteis, A. Cericola, N. Conci. Come pianista si è perfezionato con Eliane Richpin a Parigi e Giuseppe La Licata a Roma. È stato vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali e tiene regolarmente concerti nei quali affianca al repertorio tradizionale quello contemporaneo. È fondatore dell'Ensemble Fracargio, a cui dedica la gran parte della sua attività artistica.

FRANCESCO LIPARI (1982) è un compositore e percussionista siciliano. Dopo il diploma in Strumenti a percussione con il massimo dei voti sotto la guida di Maria Grazia Armaleo, si dedica pienamente allo studio della composizione con Alessandro Solbiati.

Ha preso parte a vari seminari e masterclass di percussione e composizione: Alessandro Solbiati, Luis De Pablo, Javier Torres Maldonado, Maria Grazia Armaleo, Bogdan Bacanu, Peter Sadlo, Roland Dénes.

Nel 2009 ha vinto il 2° premio al 12° Concorso di Composizione "Rosolino Toscano" con il brano *Quasar* per clarinetto solo. Nel 2014 ha vinto una commissione destinata a due compositori selezionati nella Masterclass di composizione di Sermoneta del 2014 e il brano è stato eseguito al Festival Pontino 2015 dall'Ensemble Tema.

Artista versatile e poliedrico, spazia dai linguaggi della nuova musica contemporanea alle contaminazioni stilistiche. La sua attività artistica è prevalentemente svolta per l'Ensemble Fracargio, da lui stesso fondato insieme a Dario Pino nel 2015 con l'intento di creare opere che uniscano la musica con altre forme d'arte. Per questa formazione, oltre che alcuni brani, ha scritto i testi di vari spettacoli, tra cui *Cuntimi*, una raccolta di racconti e fiabe note adattate in lingua siciliana e *Odiamuri*, il loro primo spettacolo di TeatroMusica in uscita nel novembre del 2019.

I suoi brani sono regolarmente pubblicati con Diaphonia Edizioni ed eseguiti da varie formazioni, in Italia e all'estero. La sua produzione discografica lo vede protagonista con il cd *Poletnostyle* nel 2006, seguito da *Obscure gleams* nel 2014 e *Agni Parthene*, con l'ensemble Fracargio, nel 2018.

Ha pubblicato altresì i libri *Cuntimi... cinqu favuli assai famusi* nel 2018, e i libri di poesia *Le labbra serrate dell'orizzonte* e *Odiamuri – una rilettura di Catullo in versi italiani e siciliani*, entrambi nel 2019. È docente di Percussioni al Liceo Musicale "Ainis" di Messina.

Sito web: www.bellinimessina.it

Facebook: Associazione Musicale Vincenzo Bellini

Ufficio stampa: Roberta Cortese